

**МКДОУ д\с № 156**

**Паспорт кабинета изобразительного  
искусства**

**Воспитатель ИЗО, педагог первой  
квалификационной категории  
Перебейнос Н.И.**

**Кабинет-** помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием.

Цель и задачи работы кабинета изобразительной деятельности.

формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

-развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

-создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

-ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно - образной выразительности;

-амплификация (обогащение) индивидуального художественно- эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория);

интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму;

- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности; -

воспитание художественного вкуса и чувства гармонии; - создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;

- формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я- концепции-творца»

**Функциональное использование кабинета:**

- проведение индивидуальных и подгрупповых занятий;
- индивидуальное консультирование;
- семейное консультирование;
- предельная наполняемость кабинета – 12 человек

**Виды деятельности:**

основными направлениями деятельности педагога по изо в МКДОУ являются:

- индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми по изобразительной деятельности и лепке;
- проводит диагностическое обследование детей с целью определения уровня освоения изобразительных умений и навыков;
- разрабатывает предметное содержание творческого развития дошкольников, технологии его использования в учебном процессе;
- консультирует педагогов, родителей по проблемам изобразительной деятельности детей;
- занимается оформительской деятельностью.

**Воспитатель первой квалификационной категории Перебейнос Наталья Игоревна**

Стаж работы – 28 лет.

**Условия размещения кабинета:**

Кабинет пропорционально и хорошо освещен, гарантирует защиту от посторонних глаз. Общий фон кабинета выполнен в оттенках спокойных тонов. Кабинет оформлен согласно основного принципа оформления помещения. В кабинете накоплен богатый материал и литература, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, позволяющая глубже изучить народное искусство, нетрадиционные техники рисования.

Ответственный за противопожарную безопасность кабинета- Перебейнос Н.И.

**1.Общие сведения:**

Расположение (этаж)	Второй
Площадь (м <sup>2</sup> )	24
Количество окон	2
Площадь окон (м <sup>2</sup> )	
Оснащение окон решётками	нет
Оснащение окон затемнением	жалюзи
Искусственное освещение (л.д.с.)	2
Электро-розетки (кол-во)	2

Выключатель	1
Раковина для умывания	1
Пожарная сигнализация / дымоуловители	2

## 2.Опись имущества кабинета

№	Наименование имущества	Количество
1	Стол воспитателя	1
7	Столы детские, высота соответствует росту детей	6
8	Стулья детские, высота соотв. росту детей	14
9	Шкаф для одежды	1
11	Доска магнитная	1
12	Стол угловой под доской	1
14	Стул полумягкий	1
16	Решетки для батарей	4
19	Мольберт для рисования	10
20	Информационный стенд	1
21	Магнитофон	1
23	Стеллаж для пособий	3

**Примечание:** Опись составлена исходя из наличного имущества и его количества.

### Перспективный план развития кабинета по изобразительному искусству:

№ п/п	Что планируется	Сроки	Ответственный	Результат
1	Приобрести дидактические пособия	В течение года		
2	Приобрести предметы для рисования с натуры	В течение года		
3	Пополнить коллекцию предметов, картин, репродукций по декоративно-прикладному искусству	В течение года		
4	Пополнить коллекцию предметов народных промыслов изделиями ордынской росписи, павлово-посадскими шальями, изделиями северодвинских мастеров.	В течение года		
5	Пополнить библиотеку методической литературы по художественному труду, изобразительной деятельности, лепке	В течение года		

### Каталог дидактических игр:

№	Название	Цель
1.	Исправь ошибку художника	Развитие внимания, наблюдательности
2.	Подбери варежке пару	Развитие внимания, наблюдательности
3.	Дед мороз привез подарки	Развитие воображения
4.	Цвета	Развитие цветовосприятия
5.	Разноцветные кармашки	Развитие цветовосприятия

6.	Помоги рыбкам спрятаться	Развитие цветовосприятия
7.	Теплые и холодные цвета	Развитие цветовосприятия
8.	Цветик-семицветик	Развитие цветовосприятия
9.	Морская мозаика	Развитие цветовосприятия
10.	Придумай название цветку	Развитие цветовосприятия
11.	Составь комплект	Развитие цветовосприятия
12.	Как краски в гости ходили	Развитие цветовосприятия
13.	На что похоже?	Развитие воображения
14.	На прогулке	Развитие воображения
15.	Замри	Развитие внимания , наблюдательности
16.	Дома	Развитие воображения
17.	Составь узор	Развитие композиционных умений
18.	Раскрась бабочку	Развитие композиционных умений
19.	Городецкая роспись	Развитие композиционных умений
20.	Составь палитру художника	Развитие цветовосприятия
21.	Костюм клоуна	Развитие цветовосприятия
22.	<i>Волшебный мешочек</i>	<i>Развитие внимания, наблюдательности</i>

#### Художественные материалы и инструменты:

№	Наименование	Количество
1	Кисти белка, пони- разных размеров	150 штук
2	Карандаши цветные	20 наборов
3	Карандаши акварельные	20 наборов
4	Карандаши механические	36 штук
5	Карандаши графитные	20 наборов
6	Белый картон	20 наборов
7	Цветной картон	20 наборов
8	Краски акварельные	20 наборов
9	Палитра	20 штук
11	Бумага для акварели А-4	20 наборов
12	Бумага для акварели А-3	10 наборов
13	Стакан для карандашей	12 штук
14	Доска для лепки А-3	20 штук
15	Доска для лепки А-4	20 штук
16	Банки-непроливайки для воды	12 штук
18	Стаканчик для кисточек	6 штук
18	Стек для лепки	30 штук
19	Пластилин для лепки	20 наборов
20	Пластилин для примазывания	20 наборов
21	Ножницы детские	12 штук
22	Ножницы фигурные	12 штук
23	Подставка для кисточек	12 штук
24	Резинка	30 штук
25	Точилка для карандашей	6 штук
26	Блестки	5 наборов
27	Трубочки для коктейля	100 штук
28	Зубочистки	10 упаковок

29	Ватные палочки	5 упаковок
30	Салфетки бумажные разных цветов.	5 упаковок
32	Воск для лепки	7 упаковок
33	Вилка одноразовая	5 упаковок
34	Дыроколы фигурные разных форм	12 штук

**Наглядные пособия:**

№ п/п	Наименование	Количество
<b>Плакаты:</b>		
	«Зима», «Весна», «Лето», «Осень», «Прогулки», «Еловый лес», «Дубрава», «В лесу», «Цвет», «Моя деревня», «Кто рядом живет?»(домашние животные), «Морская азбука», «Наш луг», «Мой Кремль», «Фрукты», «Овощи», «Цветные пейзажи круглый год» 16 штук	
<b>Альбомы репродукций:</b>		
1.	«В тридцатом царстве» рис. Т.А. Маврина, : издательство «Малыш», Москва 1988	1
2.	Картины русских художников. Репродукции и описания. «Илья Репин, Валентин Серов, Михаил Врубель». Айрис пресс	1
3.	Картины русских художников. Репродукции и описания. «Алексей Савров, Исаак Левитан». Айрис пресс	1
4.	Картины русских художников. Репродукции и описания. «Василий Суриков, Василий Перов». Айрис пресс	1
5.	Картины русских художников. Репродукции и описания. «Виктор Васнецов, Иван Билибин». Айрис пресс	1
6.	Картины русских художников. Репродукции и описания. «Фёдор Васильев, Иван Шишкин». Айрис пресс	1
7.	Репродукции картин русских художников «И. И. Левитан, И. И. Шишкин». АЙРИС ДИДАКТИКА	1
8.	Репродукции картин русских художников «И. Е. Репин, В. М. Васнецов». АЙРИС ДИДАКТИКА	1
9.	Жанры живописи. Выпуск 1, 10 репродукций с описанием. Издательский дом «Агни», 2007	1
10.	Жанры живописи. Выпуск 2, 10 репродукций с описанием. Издательский дом «Агни», 2007	1
11.	Времена года. Выпуск 1, 10 репродукций с описанием. Издательский дом «Агни», 2007	1
12.	Времена года. Выпуск 2, 10 репродукций с описанием. Издательский дом «Агни», 2007	1
<b>Изделия декоративно-прикладного искусства</b>		
	Мезенская роспись «Подставка под горячее»	1
	Мезенская роспись «Доска разделочная»	1
	Мезенская роспись «Матрёшка»	1
	Мезенская роспись «Сундук малый»	1
	Городецкая роспись «Городецкая купчиха»	1
	Городецкая роспись «Городецкий кавалер»	1
	Городецкая роспись «Свисток-дудочка»	1
	Городецкая роспись «Свисток-птичка»	1
	Матрёшка 3-х кукольная (семёновская)	1
	Матрёшка 5-ти кукольная (семёновская)	1
	Хохломская роспись «Ложка п/басская»	3

Хохломская роспись «Поставок» 90x80	1
Гжельская роспись «Молочник»	1
Гжельская роспись «Сахарница»	1
Филимоновская игрушка «Всадник на коне»	1
Филимоновская игрушка «Поросёнок- свистулька»	1
Филимоновская игрушка «Барашек- свистулька»	1
Абашевская игрушка «Полкан»	1
Дымковская игрушка «Индюк большой»	1
Дымковская игрушка «Водоноска»	1
Дымковская игрушка «Франт на свинье»	1
Дымковская игрушка «Кавалер с розой»	1
Дымковская игрушка «Барашек» малый	1
Дымковская игрушка «Олешка»	1
Дымковская игрушка «Барашек -свистулька»	2

### III. Наглядно-иллюстративный материал.

#### Плакаты:

1. Набор «Декоративно-прикладное искусство»:

1-А Лаковая миниатюра.

2-Б Жостовские подносы.

3-В Народное ткачество.

4-Г Вышивка.

5-Д Ажурные конструкции из металла.

6-Е Декоры народов мира.

7-Ж Русская народная игрушка.

8-З Современные народные художественные промыслы.

2 Таблицы по изобразительному искусству для I –IV классов.

3. Таблицы по изобразительному искусству для V-VII классов.

4. Набор таблиц по изобразительному искусству для I -VII классов.

5. Репродукции картин русских художников.

6. Знакомство с портретной живописью.

7. Несброшюрованный альбом «Любимые сказки».

#### Наглядно-дидактические пособия:

1. Набор «Мир в картинках»:

1-А Хохлома (изделия народных мастеров).

2-Б Городецкая (роспись по дереву).

3-В Дымковская (игрушка).

4-Г Филимоновская (народная игрушка).

2. Русская матрёшка.

3. Азбука резьбы.

4. Узоры и орнаменты.

5. Основы художественного ремесла.

6. История развития костюма. Казачий костюм.

7. История развития костюма. Русский народный костюм.

8. Народные промыслы России.

9. Художественная роспись ткани.

10. Основы дизайна в одежде.

11. Рисуем жидким цветным тестом.

12.Раздаточный материал по черчению (карточки)

#### Наглядные пособия:

1. Набор гипсовых геометрических тел для рисования.

2. Набор геометрических тел демонстрационный для черчения.

3. Набор лекал чертежных.

4. Набор муляжей для рисования

4-А Фрукты.

4- Б Овощи.

4-В Грибы.

4-Г Ветки муляжей: абрикосы, апельсины, баклажаны, лимоны, яблоки, мандарины, огурцы, персики, помидоры.

5. Набор керамики для рисования (кувшины, кружки, тарелки).

6. Набор драпировок для рисования.

7. Набор постановочных предметов для натюрморта.

#### Банк электронных пособий и презентаций

##### банк загадок

№	тема	форма
1.	Времена года	Загадки в картинках
2.	Загадки о птицах	Презентация
3.	Явления природы	Презентация
4.	Окружающий мир	Составитель Клочко Г.Ф.

##### банк по черчению

№	тема	форма
1.	Занимательная геометрия.	Презентация
2.	Чертёжные принадлежности.	Презентация

банк по основам дизайна в одежде,

##### по основам художественного ремесла

№	тема	форма
1.	Казачество в истории России.	Презентация
2.	Жизнь традиции и обычаи донских казаков.	Презентация
3.	Хохломская роспись.	Презентация
4.	Гжель.	Презентация
5.	Основы цветоведения.	Презентация
6.	Мир цвета	Презентация, музыка
7.	Кзаки. Донская одежда XVIII. Костюм и одежда казаков. Одежда донских казаков.	Презентация
8.	Возвращение цвета	Презентация, музыка

банк по изобразительному искусству: народные промыслы

№	тема	форма	
1.	Третьяковская галерея.	Презентация	Презентация
2.	Хохломская роспись.	Урок, презентация	
3.	Золотая хохлома.	Презентация	
4.	Основы цветоведения.	Презентация	
5.	Гжель.	Презентация	
6.	Ярмарка игрушек.	Презентация	
7.	Росписи (народные промыслы).	Раскраска.	
8.	Учимся рисовать пейзаж.	Урок, презентация	
9.	Рисуем деревья и листья деревьев.	Урок, презентация	
10.	Жанры изобразительного искусства.	Презентация.	
11.	Что такое пуантилизм? (22 слайда)	Презентация.	

космос

1.	Далёкая вселенная.	Презентация
2.	Зачем летают в космос.	Урок, презентация
3.	Через тернии к звёздам...	Урок
4.	Исследование космоса.	Презентация
5.	Фотоальбом. Космос.	Презентация

окружающий мир

1.	Времена года (окружающий мир).	Презентация
2.	Грибы.	Презентация
3.	Найдите лишнее (классификация).	Презентация
4.	Осень в стихах (звуки леса, пение птиц).	Презентация
5.	Птицы.	Презентация

6.	Раскраска. Пасха.	Раскраска.
----	-------------------	------------

### 1. Правила поведения воспитанников в кабинете изобразительного искусства.

Каждый обучающийся, воспитанник обязан:

- Серьезно относиться к учебе и показывать наилучшие результаты.
- Исполнять письменные и устные распоряжения педагогов, администрации.
- Входить в кабинет с разрешения учителя.
- Сидеть на закрепленных местах и не вставать без разрешения учителя.
- Работу начинать с разрешения учителя. Не отвлекаться во время работы.
- Пользоваться учебными принадлежностями по назначению.
- принадлежности и оборудование хранить в предназначенном для этого месте.
- Содержать в чистоте и порядке рабочее место.
- По окончании работы убрать свое рабочее место.

### Перечень методической литературы:

№	Наименование	Кол-во
1	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, М. Москва-Синтез, 2012г.	1
2	Нарисуй-ка. Клеточка за клеточкой. Любовь Морозова	1
3	Тони Керн. Рисуем хищных животных. Минск 2002	1
4	Дрезнина М. Г. Каждый ребенок- художник: Обучение дошкольников рисованию. –М.: Издательство «Ювента»,2002. – 200 с.: ил.	1
5	Я учусь рисовать «Сказочные герои». «Стрекоза-Пресс».	1
6	Я учусь рисовать «Домашние животные». «Стрекоза-Пресс».	1
7	Я учусь рисовать «Транспорт». «Стрекоза-Пресс».	1
8	Клеточка за клеточкой. Рисуем лесных животных. ООО «Стрекоза»	1
9	Клеточка за клеточкой. Рисуем морских обитателей. ООО «Стрекоза»	1
10	Клеточка за клеточкой. Рисуем домашних животных. ООО «Стрекоза»	1
11	«Цветная мозаика», Лыкова И.А. Натюрморты, издат. дом «Карапуз»	1
12	«Ситцевый букет» Издательство «Малыш» Москва 1985	1
13	Стив Барр. «Забавные зверята» шаг за шагом. Поппури, Минск 2003	1
14	Фредди Левин. «Рыцари, замки, драконы» шаг за шагом. Поппури, Минск 2003	1
15	Фредди Левин. «Домашние животные» шаг за шагом. Поппури, Минск 2003	1
16	Фредди Левин. «Автомобили и другие машины» шаг за шагом. Поппури, Минск 2003	1
17	Фредди Левин. «Динозавры» шаг за шагом. Поппури, Минск 2003	1
18	Стив Барр. «Весёлые человечки» шаг за шагом. Поппури, Минск 2003	1
19	Рисуем пальчиками «Пёстрая сказка», «Стрекоза» 2007	
20	Рисуем пальчиками «Холодная сказка», «Стрекоза» 2007	
21	Рисуем пальчиками «Белая сказка», «Стрекоза» 2007	1
22	Рисуем пальчиками «Тёплая сказка», «Стрекоза» 2007	1
23	М.М. Евдокимова «Волшебные краски». Москва «Школьная Пресса» 2001	1
24	Весёлые уроки волшебника Карандаша. Я рисую машины. Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС»	1
25	Весёлые уроки волшебника Карандаша. Я рисую человека и героев сказок. Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС»	1
26	Знакомим с натюрмортом, учебно- наглядное пособие. Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 1999	1
27	Рисование без кисточки «Каждый охотник желает знать...» Лыкова И.А. «Карапуз», 2000	1
28	«Рисуем портрет». Пантелеева Л.В., Лыкова И.А. ИД «Карапуз»	
29	Лукашина М.М. Цвета. Разноцветные дракончики. Москва «Школьная пресса» 2001	1
30	«Рисуем свой дом», ИД «РОСМЕН»	1
31	Школа рисования для малышей ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС»	1
32	«Мама, я умею рисовать» Л.В. Куцакова Москва, Мой Мир, 2007	1
33	«Школа рисования». Уроки кисточки. Для детей 3-6 лет. Л. Данилова., Н. Михайлова, СПб.: 1	1

	Издательский Дом «Нева», 2005.- 96 с.	
34	Уотт Ф. «Я умею рисовать». –М.: ООО «РОСМЕН- ИЗДАТ», 2004.	1
35	«Рисуем по клеточкам».- ЗАО «РОСМЕН- ПРЕСС», 2006	1
36	Ремезова Л. А. «Играем с цветом». Формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет. – Методика. -М.: Школьная Пресса, 2005. – 96 с.	1
37	«Школа рисования», Животные жарких стран . 5-7 лет. Запаренко В. С.	1
38	«Школа рисования», Лесные животные. 5-7 лет. Запаренко В. С.	1
39	Волчкова В. Н. Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое занятие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 95 с.	1
40	А. Н. Ткаченко «Формирование самостоятельной художественной деятельности детей дошкольного возраста. - Новосибирск 2000	1
41	Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкол, учреждений. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 160 с.: ил.	1
42	Есафьева Г. П. «Учимся рисовать». Старшая и подготовительная группа. / Художник Афоничева Е. А.- Ярославль: Академия развития, 2007. -80 с., ил.	1
43	Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкол, учреждений. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 160 с.: ил.	1
44	Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий / Под ред. А. А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 192 с.	1
45	Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб. КАРО, 2007.- 96 с. + 16 с. цв. вкл.	1
46	Кузнецова О. Г. «Обучаем дошкольников приемам рисования- М., Педагогическое общество России, 2007. – 32 с.	1
47	Сакулина Н. П., Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. – 2-е изд., испр, и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с., ил., 16 л. вкл.	1
48	И. А. Лыкова «Развитие ребёнка в изобразительной деятельности»: справочное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.	1
49	Комарова Т. С., Зарянова О. Ю., Иванова Л. И., Корзина Г. И., Милова О. М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 152 с.	1
50	Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. «И учёба, и игра: Изобразительное искусство. – Ярославль: «Академия развития», 1997. -240 с., ил.	1
51	Бердникова Н. В. «Весёлая ярмарка. Народные и календарные праздники для детей 3-10 лет. – Ярославль: «Академия развития», 2005. -224 с., ил.	1
52	К. А. Самолдина, Е. П. Маркова «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников», Программа и методические рекомендации. Новосибирск НИПК и ПРО 2010	1
53	В. Курчевский «Быль-сказка о карандашах и красках», Москва «Педагогика» 1980	1
54	О. А. Скоролупова «Знакомство детей дошкольного возраста русским народным декоративно-прикладным искусством» Москва 2003	1
55	Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под редакцией Р. Г. Казаковой. М. 2004	1
56	«Творим, изменяем, преобразуем». Занятия с дошкольниками. О. В. Дыбина. Творческий центр «СФЕРА» Москва 2002	1
57	Г. Г. Григорьева «Малыш в стране Акварелии» методическое пособие для воспитателей и родителей. Москва «Просвещение» 2006	1
58	С. Вдовиченко «Дети светлой краской красят мир» М. Чистые пруды 2009	1
59	О. А. Белобрыкина «Маленькие волшебники, или на пути к творчеству» Методические рекомендации. Новосибирск 1993	1
60	Компанцева Л. В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» Пособие для воспитателя дет, сада. - М.: Просвещение, 1985 – 96 с., ил.	1
61	Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 80 с.	1
62	Т.Н. Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»: Метод. Рекомендации для воспитателей, с детьми 3-6 лет М.: Просвещение, 2001. – 160 с.: ил.	1
63	Шалаева Г. П., Курбатова Н. В. Современная энциклопедия «Рисование» / М.: Филол. О-во «СЛОВО»: ОЛМА- ПРЕСС Образование, 2005. – 127 с.	1

64	Г. Г. Григорьева «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности»: учеб, пособие. – М., 1999. – 344 с.	1
65	Страна чудес В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова «РИСОВАНИЕ» М.1998	1
66	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2009	1
67	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с. переиздание	1
68	Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008. – 160 с., 8 л. вкл.	1
69	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 208 с. Переиздание дораб, и доп.	1
70	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2008. – 144 с., 16 л. вкл. переиздание дораб. и доп.	1
71	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2008. – 208 с. 16 л. вкл. переиздание дораб. и доп.	1
72	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2008. – 144 с., 16 л. вкл. переиздание дораб. и доп.	1
73	Лыкова И. А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре самолёте и машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 192 с., илл.	1
74	Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2- 7лет– М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.: цв. вкл.	1
75	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада» М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2009. – 128 с.: цв. вкл.	
76	Н. В, Дубровская «Рисунки из ладошки». Издательство «Детство- Пресс»	1
77	Н. В, Дубровская «Яркие из ладошки». Издательство «Детство- Пресс»	1
78	Зайцева А. А. «Искусство квиллинга»: Магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2013. – 64с. : ил.	1
79	«Учимся рисовать овощи». ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето- Принт».	1
80	«Учимся рисовать птиц». ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето- Принт».	1
81	«Учимся рисовать фрукты». ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето- Принт».	1
82	«Учимся рисовать цветы». ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето- Принт».	1
83	«Учимся рисовать домашних животных». ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето- Принт».	1
84	«Учимся рисовать водных жителей». ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето- Принт».	1

### Санитарно-гигиенические требования:

2.6.1.1. Естественное и искусственное освещение в кабинетах должно соответствовать нормам и правилам СНиП-23-05-95.

2.6.1.2. Окна кабинета могут быть ориентированы на все стороны горизонта, в том числе на север. Южное расположение окон требует применения белых штор или специальных жалюзи от действия прямых солнечных лучей.

2.6.1.3. В помещении должно быть боковое левостороннее освещение на рабочих местах.

При двухстороннем освещении при глубине помещения кабинета более 6 м обязательно устройство правостороннего подсвета, высота которого должна быть не менее 2,2 м от пола.

2.6.1.4. Ученические столы нужно располагать так, чтобы свет падал с левой стороны и тени, падающие от рук, не мешали во время письма и рисования.

2.6.1.5. Запрещается загромождение световых проемов (с внутренней и внешней стороны) оборудованием или другими предметами. Светопроемы кабинета должны быть оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен и мебели.

- 2.6.1.6. Для искусственного освещения следует использовать люминесцентные светильники типов: ЛС002×40, ЛПО28Х40, ЛПО02-2Х40, ЛПО34-4×36, ЦСП-5-2Х40. Светильники должны быть установлены рядами вдоль кабинета параллельно окнам. Необходимо предусматривать раздельное (по рядам) включение светильников. Классная доска должна освещаться двумя установленными параллельно ей зеркальными светильниками типа ЛПО-30-40-122 (125) («кососвет»). Светильники должны размещаться выше верхнего края доски на 0,3 м и на 0,6 м в сторону класса перед доской.
- 2.6.1.7. Уровень освещенности поверхности ученических столов при искусственном освещении должен быть не менее 500 лк, на классной доске — 500 лк.
- 2.6.1.8. Для дополнительного освещения рекомендуется использовать ряд светильников с равномерным рассеивателем света.
- 2.6.1.9. Окраска помещения в зависимости от ориентации должна быть выполнена в теплых или холодных тонах слабой насыщенности. Помещения, обращенные на юг, окрашивают в холодные тона (гамма голубого, серого, зеленого цвета), а на север — в теплые тона (гамма желтого, розового цветов). Не рекомендуется окраска в белый, темный и контрастные цвета (коричневый, ярко-синий, лиловый, черный, красный, малиновый).
- 2.6.1.10. Полы должны быть без щелей и иметь покрытие дощатое, паркетное или линолеум на утепленной основе.
- 2.6.1.11. Стены кабинета должны быть гладкими, допускающими их уборку влажным способом. Оконные рамы и двери окрашивают в белый цвет. Коэффициент светового отражения стен должен быть в пределах 0,5-0,6, потолка-0,7-0,8, пола-0,3-0,5.
- 2.6.1.12. Кабинеты должны быть обеспечены отоплением и при-точно-вытяжной вентиляцией с таким расчетом, чтобы температура в помещениях поддерживалась в пределах 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60%.
- 2.6.1.13. Естественная вентиляция должна осуществляться с помощью фрамуг или форточек, имеющих площадь не менее 1/50 площади пола и обеспечивающих трехкратный обмен воздуха. Фрамуги и форточки должны быть снабжены удобными для закрывания и открывания приспособлениями.
- 2.6.1.14. Кабинет должен иметь водоснабжение (холодной и горячей водой) для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, дизайну, скульптуре.
- 2.6.1.15. Одна или две раковины должны располагаться рядом с входной дверью.
- 2.6.1.16. Для использования различных технических средств обучения кабинет должен иметь электроснабжение с соблюдением правил безопасности в соответствии с требованиями ПУЭ и ГОСТ 28139-89.
- 2.6.2. Требования к помещению кабинетов изобразительного искусства
- 2.6.2.1. В базовой школе обучение изобразительному искусству должно проходить в двух помещениях для начальных и средних классов площадью не менее 80 м<sup>2</sup> каждый.
- 2.6.2.2. Альтернативные и факультативные занятия рекомендуется проводить в дополнительных студиях площадью не менее 36 м<sup>2</sup>
- 2.6.2.3. Передняя стена кабинета должна быть выбрана таким образом, чтобы естественное освещение было слева.
- 2.6.2.4. На передней стене класса должны быть закреплены классная доска, проекционный экран.
- 2.6.2.5. Под доской могут быть расположены ящики для таблиц и панель с классными чертежными инструментами.
- 2.6.2.6. Стол учителя и подставка для аппаратуры должны быть размещены на расстоянии 1,5 — 2 м от передней стены для обеспечения возможности использования графопроектора.
- 2.6.2.7. Ученические столы расставляют в соответствии с выбранной формой организации урока. В случае расстановки столов в несколько рядов, столы с меньшим ростовым номером должны быть размещены ближе к доске, а проход между рядами должен быть не менее 0,6 м, расстояние между столами — не менее 0,6 м, между рядами столов и продольными стенами — 0,5-0,7 м, от первых столов до передней стены — 2,6-2,7 м. Наибольшая удаленность последнего места обучающегося от доски -8,6 м.
- 2.6.2.8. Учебный процесс с использованием компьютерной техники определяет размещение в кабинете специальных столов. Столы с компьютерами и периферийными устройствами должны быть размещены у стены так, чтобы обратная сторона компьютера была направлена к стене, солнечные лучи не попадали на экран монитора.
- 2.6.2.9. В кабинете вдоль задней или боковой стены должны быть установлены шкафы для учебных пособий или емкости для хранения.
- 2.6.2.10. В кабинете должно быть предусмотрено место и приспособление для хранения и сушки работ учащихся (стеллажи или полки).
- 2.6.3. Требования к комплекту мебели в кабинетах изобразительного искусства
- 2.6.3.1. Мебель должна соответствовать нормам и требованиям ГОСТ 22046-89 «Мебель детская. Общие технические условия».
- 2.6.3.2. Стол для воспитателя должен соответствовать ГОСТ 18313-93 Типы и функциональные размеры».

- 2.6.3.3. Столы и стулья ученические должны соответствовать требованиям ГОСТ 19549-86 «Столы ученические для черчения и рисования. Типы и функциональные размеры» и ГОСТ 11016-93 «Стулья ученические. Типы и функциональные размеры».
- 2.6.3.4 В кабинете изобразительного искусства для начальных классов размещают столы и стулья с N2 N4, для средних классов — N4 и N5.  
На боковой поверхности ученического стола и стула должна быть нанесена цветная маркировка: для N1 — оранжевый цвет, N2 -фиолетовый, N3 — желтый, N4 — красный, N5 — зеленый.
- 2.6.3.5. Для проведения обучения с использованием компьютерной техники должны быть установлены ученические столы для компьютера с местом для принтера, сканера и пр. периферийных устройств. Для начальных классов столы высотой 580 мм, для средних — высотой 700 мм и подъемно-поворотные кресла.
- 2.6.3.6. Доска классная должна отвечать требованиям и нормам ГОСТ 20064-86 «Доски классные. Общие технические требования» и соответствовать П типу (классные доски створчатые с одной или несколькими дополнительными поворотными рабочими поверхностями).  
Цвет покрытия доски может быть любого оттенка зеленого.
- 2.6.3.7. Для хранения учебного оборудования и средств обучения в кабинете должен быть набор секций шкафов (не менее 6), соответствующих требованиям ГОСТ 18666-95 «Шкафы для учебных пособий. Функциональные размеры», или емкости для хранения.  
В набор должны входить секции с глухими дверками и остекленные.
- 2.6.3.8. Подставки для аппаратуры должны соответствовать требованиям ГОСТ 22361-95 «Подставки для технических средств обучения. Типы и функциональные размеры».
- 2.6.3.9. В кабинете должны быть емкости для хранения таблиц.
- 2.6.3.10. В кабинете должно быть не менее 25 складных мольбертов, трех подставок для натюрморта для проведения занятий по рисованию и живописи.
- 2.6.3.11. Для демонстрации работ обучающихся и дидактического материала и сменной тематической экспозиции необходимо не менее трех настенных стендов.
- 2.6.4. Организация рабочих мест учителя и обучающихся
- 2.6.4.1. Рабочее место учителя в кабинете изобразительного искусства должно располагаться в передней части кабинета и состоять из стола для учителя со стулом, подставки для аппаратуры, классной доски, проекционного экрана.
- 2.6.4.2. Для кабинета рекомендуется использовать классную доску с пятью рабочими поверхностями, состоящую из основного щита и двух откидных. Размер основного щита: 1500×1000 мм, откидных щитов: 750×1000 мм. Эти доски должны иметь магнитную поверхность.
- 2.6.4.3. Оборудование места учителя должно полностью определяться технологией обучения.
- 2.6.4.4. Место обучающегося должно включать ученический стол (ученический стол для компьютера или мольберт) и стул.  
В ученических столах для черчения и рисования рабочая поверхность должна изменяться из горизонтального положения в наклонное с углом до 75 град. Наклонное положение рабочей поверхности предназначается для проведения занятий по живописи и графике, горизонтальное — для письма, изготовления макетов и другой деятельности.
- 2.6.4.5. Для организации групповых видов занятий должно быть предусмотрено разделение помещения на отдельные зоны с помощью передвижных ширм, перегородок или мебели.
- 2.6.5. Требования к оснащению кабинетов техническими устройствами и приспособлениями
- 2.6.5.1. Кабинет изобразительного искусства должен быть оснащен проекционной, видео- и аудио-техникой:  
— диапроектор;  
— эпипроектор;  
— графопроектор;  
— другие проекторы;  
— цветной телевизор с размером экрана по диагонали не менее 61 см с видеоманитофоном;  
— компьютеры.
- 2.6.5.2. Графопроектор должен располагаться на подставке и находиться у стола учителя на расстоянии не менее 1,8 м от доски.
- 2.6.5.3. Для показа экранных средств необходим проекционный экран или часть классной доски (или одна из створок) должна иметь белый цвет.
- 2.6.5.4. При использовании информационных технологий обучения в кабинете должно быть не несколько компьютеров, один из которых предназначается для учителя, объединенных в локальную сеть. Количество компьютеров определяется, исходя из площади класса, при условии обеспечения не менее 6 м<sup>2</sup> на один компьютер.
- 2.6.5.5. При использовании современных информационных технологий обучения в кабинете должны быть предусмотрены принтер, графопостроитель, сканер или другие периферийные устройства.
- 2.6.6. Требования к оснащению кабинета учебным оборудованием необходимой документацией

- 2.6.6.1. Кабинет изобразительного искусства должен быть оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластикой; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.
- 2.6.6.2. Номенклатура учебного оборудования должна соответствовать содержанию выбранной школой учебной программы и ориентироваться на действующий «Перечень учебного оборудования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений России», утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации.
- 2.6.6.3. В кабинете должен быть достаточный комплект методической литературы для обучающихся, включающий методический журнал по предмету, программы обучения изобразительному искусству в данном учебном заведении, справочную литературу нормативного характера, образовательный стандарт по изобразительному искусству.
- 2.6.6.4. В кабинете должны быть картотеки справочной литературы, методической литературы для учителя, для обучающихся, картотека средств обучения, систематизированных по классам, по темам, картотека подготовки учителя к уроку, тематическая картотека, содержащая индивидуальные, групповые задания для обучающихся.
- 2.6.6.5. В кабинете, оснащенном аппаратурой и учебным оборудованием должен быть представлен полный комплект технической документации, включая паспорт на техническое средство, инструкцию по технике безопасности и эксплуатации.
- 2.6.7. Требования, к размещению и хранению оборудования
- 2.6.7.1. Учебное оборудование и пособия должны храниться в секционных шкафах, размещаемых вдоль задней стены и имеющих переставные полки и полуполки. В набор должны входить секции с глухими дверками и остекленные. В шкафных секциях с глухими дверками должны храниться модели, приборы, книги, инструменты, бумага и мало используемые материалы; в застекленных секциях — предметы для натюрмортов, геометрические тела, демонстрационные пособия, справочный материал и другие пособия, необходимые для проведения фронтальной работы.
- 2.6.7.2. На книжных полках секционных шкафов должны быть размещены диафильмы, диапозитивы, подборки материалов текущей периодики. Нижние дверцы этих шкафов должны быть глухими.
- 2.6.7.3. Диафильмы должны размещаться в специальных укладках. Ячейки и коробки с диафильмами должны быть промаркированы, и им должны быть присвоены те же номера, что и на коробочках диафильмов.
- 2.6.7.4. Все экранные, звуковые и экранно-звуковые пособия должны находиться вдали от отопительной системы.
- 2.6.7.5. Таблицы должны размещаться в специальных ящиках, расположенных либо под доской, либо вдоль стены под экспозиционными стендами.
- 2.6.7.6. Материалы текущей периодики должны храниться в специальных коробках, на которых можно наклеить вырезанный заголовок газеты, журнала, часть обложки и др.
- 2.6.7.7. Аудио- и видеокассеты, дискеты и диски должны храниться в металлических шкафах сейфового типа.
- 2.6.8. Требования к оформлению интерьера кабинета изобразительного искусства
- 2.6.8.1. Дизайн кабинетов изобразительного искусства должен отвечать функциональным требованиям технологии обучения к научной организации деятельности обучающихся и учителя.
- 2.6.8.2. На передней стене кабинета должна быть размещена классная доска.
- 2.6.8.3. Боковая стена кабинета, свободная от мебели, должна использоваться для экспозиций. Стенды с информацией могут быть временными и постоянными.
- 2.6.8.4. Временные экспозиционные стенды должны включать рабочие и инструктивные стенды: — рабочие стенды должны содержать материал, используемый при изучении определенной темы программы; — инструктивные стенды должны содержать рекомендации методического характера и включать больше текстового материала.
- 2.6.8.5. Экспозиция длительного назначения (портреты художников, высказывания) должна размещаться вверху по боковой стене над временными экспозиционными стендами.
- 2.6.8.6. В оформлении стендов могут использоваться разные шрифты: печатный и рукописный, арабский и готический. Заголовки и подзаголовки должны быть выполнены в одном стиле.

**2. Режим работы кабинета изобразительного искусства  
в учебном году.**

№	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1					
2					
3					
4					
5					

**3. План работы кабинета изобразительного искусства на учебный год.**

№ п/п	Что планируется	Сроки	Отметка об исполнении
1	Подготовка кабинета к новому учебному году	Август	
2	Составление плана работы на год	Сентябрь	
3	Озеленение кабинета	Август, Март	
4	Составление рабочих программ по изобразительному искусству, черчению, охране труда, профессиональной этике, основам конструирования швейных изделий, специальному рисунку.	Август	
5	Составление каталога учебно-методической литературы	Сентябрь - октябрь	
6	Закрепление дежурства в кабинете	Сентябрь	
7	Ознакомление обучающихся с правилами поведения в кабинете	Сентябрь	
8	Осуществление контроля за озеленением и чистотой кабинета, за состоянием мебели	Ежедневно	
9	Проведение влажной уборки кабинета	Ежедневно	
10	Проведение генеральной уборки кабинета	Ежемесячно	
11	Изготовление наглядных пособий	В течение года	
12	Пополнение банка электронных презентаций	В течение года	
13	Обновление дидактического материала в соответствии с программой	В течение года	
14	Проведение предметной недели	Апрель	
15	Обновление стендов кабинета	Ноябрь - Декабрь	
16	Ремонт дидактических материалов, пополнение индивидуальных карточек с заданиями для организации контрольных, самостоятельных и тестовых работ	В течение года	
17	Пополнение банка коррекционно-развивающего материала по предмету	В течение года	
18	Подведение итогов работы кабинета	Июнь	
19	Текущий ремонт кабинета	Июнь	

