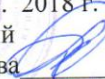


Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 156 общеразвивающего вида «Сказка» с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития детей»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08. 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 34
От «28» 08. 2018 г.
Заведующий
Т.Я. Пачкова 

**Часть основной образовательной программы, разработанная
участниками образовательных отношений по образовательной
области «Художественно – эстетическое развитие»
программа**

«Мир в красках».

(Ознакомление детей дошкольного возраста с декоративно –
прикладным искусством).

Подготовлена
воспитателем
первой квалификационной категории
Перебейнос Н.И.

Новосибирск

Введение

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с творческой и самостоятельно-практической деятельностью ребенка. Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, событиям нашей жизни;

- сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Нужно отметить, что почти все дети рисуют, но впоследствии, же рисованием занимаются очень немногие. Это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира.

В детском саду с раннего возраста малыши знакомятся с народными игрушками (пирамидками, матрешками, вкладышами, каталками, качалками, игрушкой-забавой). В дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, Гжели, дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой. Осваивая технические навыки в рисовании, лепке, аппликации у детей развивается устойчивый интерес к различному творчеству. Обогащается содержательная деятельность, развивается игровой замысел; декоративное украшение предметов, лепка атрибутов для игры. Развивается эстетическое восприятие окружающего мира, воображение, наблюдательность, воспитывается любовь и уважение к труду народных мастеров. Ведущими задачами при этом являются: обогащение знаний детей о народном декоративном искусстве; подведение детей к пониманию роли искусства в жизни человека; формирование умения отличать своеобразие национального декоративного искусства, его общие черты, эстетическая ценность произведений народного искусства.

Актуальность

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истонные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и

многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Обучение декоративно-прикладной росписи дошкольников включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети будут постепенно овладевать этой деятельностью в соответствии с возрастными особенностями, и будут получать удовлетворение от нее. Если же дети не почувствуют радости от созданного ими, если у них процесс творчества не вызовет хорошего настроения, а наоборот, дети будут испытывать неудовлетворенность, огорчение от того, что не получается задуманное, то постепенно это приведет к потере интереса к росписи, и тогда их влияние на всестороннее развитие личности окажется не со знаком плюс, а со знаком минус.

Цель занятий по декоративно-прикладному искусству - познакомить с историей промысла. Развивать художественные способности. Учить видеть особенности росписи: основные цвета, оттенки цветов, их сочетания, взаимосвязь цвета фона и узора. Учить рисовать элементы росписи, развивать чувство композиции, умение составлять узоры на листе бумаги разной формы. Учить рисовать гуашью, кистью быстро, свободно, без предварительной прорисовки, крупные формы и мелкие детали, украшения.

Работа строится в три этапа.

1. Знакомство с историей промысла.
2. Обучение рисованию элементов узора, правилам построения композиции.
3. Развитие художественных умений и способностей.

1.2. Педагогическое значение декоративно-прикладного искусства в работе с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по декоративному рисованию.

Декоративное рисование - это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т. д. Основой декоративного рисования, как и других видов, являются изучение природы, использование её форм, цвета в процессе творчества. Однако реальные формы для узоров не берут в готовом виде, а творчески перерабатывают - стилизуют. Стилизация - это намеренно обобщённое изображение того или иного предмета, придание ему какого-либо стиля. Сочетание стилизованных изображений (элементов) в определённой ритмической последовательности и создаёт узор.

В отечественной педагогике XX века к проблеме возможностей декоративного рисования, как живого источника педагогической мудрости, обращались ученые, всесторонне изучая ее потенциал:

1. Как средства нравственного воспитания, формирования мировоззрения и развития фантазии ребенка (В.А. Сухомлинский).
2. Как средства создания художественного образа в рисовании, активизации процесса детского творчества (Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина).
3. Как средства творческого развития ребенка, формирования представлений у детей о народном искусстве (О.Л. Князева, Т.С. Комарова, М.Д. Маханёва, А.П. Усова, Т.Я. Шпикалова и др.).

Исследования, проведенные учеными, выявили, что первые годы жизни ребёнка – важный этап его воспитания [27, с.25].

В дошкольном возрасте ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Это строительный материал для его основных психических функций, хорошо и богато сформированных эмоциональных навыков, способности к эмпатии и мировоззрения в целом. Всё это в изобилии несет в себе декоративное искусство.

В настоящее время декоративное рисование широко применяется в

художественном воспитании детей. Подлинные образцы декоративного творчества и современные произведения декоративного искусства используются на занятиях и в оформлении детских садов. Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир [24, с.46].

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством способствует решению труднейших задач – расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему [29, с.55].

В декоративном рисовании природные формы нужно показать в виде определенного орнаментального мотива - условно, стилизованно (обобщение изображаемых фигур с помощью условных приемов).

Педагогическая работа над созданием обобщенного декоративного образа представляет собой процесс отвлечения от ряда частных подробностей. Как известно, обилие деталей в предмете мешает целостному его восприятию. Точно так же обилие частных в одних образах затрудняет создание новых, более оригинальных образов. Значит, нужно стремиться к выделению самых общих признаков из частных образов и объединению их в новом образе. По такому пути должно идти декоративное рисование.

Необходимо учиться создавать красивые, ритмичные и эмоционально насыщенные композиции как орнаментальные построения, которые позже оказываются основой работы в декоративной отделке изделий. Следует также понимать соответствие пластических и технологических качеств материалов [2, с.40].

Композицию декоративного рисунка нельзя рассматривать как заранее заданную форму или определенный набор готовых рецептов построения. Благодаря разнообразию композиционных решений и творческому подходу к вопросам композиции можно создать множество вариантов законченного целого из одних и тех же элементов, предназначенных для украшения изделия.

Обязательным условием правильного построения композиции в декоративном рисунке изделия служит равновесие отдельных частей. На основе равновесия равномерно распределяют элементы украшения вокруг центра или на одинаковом расстоянии друг от друга. Контраст в композиции подчеркивает тоновые, цветовые и другие противоположности, встречающиеся в художественном оформлении изделия [25, с.126].

Ритм означает чередование соразмерных элементов декоративного украшения. Характер ритма зависит от количества элементов, повторений светлых и темных пятен рисунка, а также от промежутков между формами и их направлениями. Для симметричной композиции декоративного рисунка характерна уравновешенность правой и левой или верхней и нижней частей по массе, очертаниям и т.п.

Композиционные поиски при работе над рисунком для какого-либо изделия связаны с учетом зрительного восприятия массы этого изделия. Характер зрительного восприятия массы учитывает размеры и форму изделия, цвет, фактуру и текстуру (естественный рисунок) материала, степень освещенности поверхности и т.д. Отсюда можно вывести понятие, что декоративное рисование есть по существу создание проекта будущего изделия декоративно-прикладного искусства.

Разработка декоративного рисунка изделия осуществляется с учетом эстетических требований в духе сложившихся художественных традиций [17, с.126].

Декоративно-прикладное искусство в основе своей немногословно. Окружающая действительность здесь преобразуется в четкие и емкие символы. Декоративные композиции создаются, подчеркнуто выразительными линиями плоских силуэтов. Даже использование мастером отдельной детали предмета или его упрощенного стилизованного

символа дает полное представление о предмете. Сюжеты сами собой возникают, если наблюдать жизнь и природу. Сюжетным называют такое изображение, каким является рисунок, нанесенный на поверхность декоративного изделия, передающий какое-то определенное событие, действие, явление. Изображение, выступающее как символическое, не связано с передачей действия, а обозначает какую-либо идею, понятие, символ, аллегория [27, с.170-171].

1.3. Организация занятий по декоративному рисованию в свете требований программ ДОУ

Программа по обучению детей дошкольного возраста декоративному рисованию «Радость творчества», создана О.А. Соломенниковой. Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи программы: расширить представления детей о многообразии произведений декоративно-прикладного искусства; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности; развивать эстетический вкус, умения и навыки рисования; закреплять умение рисовать декоративные элементы; знакомить детей с законами построения геометрического и растительного орнамента.

Программа «Радость творчества» рассчитана на 2 года обучения. Программа на год включает в себя 68 занятий. Специально для программы разработаны конспекты занятий, сценарии праздников и развлечений, диагностика и представлены разные справочные материалы.

Программа может быть использована как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию по разделу «Изобразительная деятельность», «Ознакомление с декоративно-прикладным искусством» [26, с.3-10].

Коллективом педагогов г. Новосибирска, была разработана программа «Изодеятельность», ведущее место в которой принадлежит декоративному рисованию.

Программа рассчитана на обучение детей от 4-х до 7-ми лет, включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку из пластилина. Предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Цель раздела «Декоративное рисование» программы - развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Задачи: овладение элементарными навыками и умениями декоративного рисования, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях декоративным рисованием; формирование творческой активности, художественного вкуса; развитие мелкой моторики; формирование чувства цвета; воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание; воспитание организованности, аккуратности; умения начатое дело доводить до конца.

На занятиях по декоративному рисованию закрепляются основные представления (цвет краски; кисть мягкая или жесткая, тонкая или толстая и т. п.); развиваются воображение и умение ставить перед собой задачу.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к декоративному искусству.

Принцип тематизма в программе является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая. Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

К концу учебного года обучающиеся по программе «Изодеятельность» должны знать: названия основных цветов (красный, желтый, синий) и правила их смешивания;

применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи; основные жанры декоративного искусства.

И.А. Лыкова разработала программу по декоративному рисованию «Наши писанки». Знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства вводит детей в гармоничный мир народной культуры, дает представление о жизни людей в прошлом, погружает в истоки современного декоративного искусства и бытового дизайна. Писанки – одна из наиболее ярких страниц славянского декоративного искусства. К программе прилагаются комплекты технологических карт с «пошаговым» показом техники создания конкретного художественного образа и вариантов его творческого воплощения. Каждый комплект включает 8 двусторонних картонных карточек с высококачественными изображениями. На одной стороне карточки наглядно показана изобразительная техника - способ создания образа по методу «шаг за шагом», на другой стороне представлены варианты образов или сюжетные композиции. Комплекты технологических карт сгруппированы по сериям.

Л.А. Артемьева и В.В. Гаврилова в своей программе «Декоративное рисование в работе с детьми 5-7 лет» знакомят детей с декоративно-прикладным искусством, приносят в обучение и воспитание дошкольников элемент творчества, развивают художественное воображение.

Программа включает в себя 4 блока по 5 занятий.

Первый блок: «Декоративно-прикладное искусство на бумаге и не только» (витраж - декоративная имитация на бумаге; работа со стеклом и акрилом; декорирование цветов - оформление декоративными элементами; гроттаж - нанесение основы).

Второй блок: «Декоративно-прикладное искусство. Дерево. Часть 1» (городец - разбор росписи на бумаге, роспись по дереву, декорирование; хохлома - разбор росписи на бумаге, роспись по дереву, шкатулка);

Третий блок: «Декоративно-прикладное искусство. Дерево. Часть 2» (гжель - разбор росписи на бумаге, роспись по дереву, декорирование; Северная Двина - разбор росписи на бумаге, роспись по дереву, поставец);

Четвёртый блок: «Декоративно-прикладное искусство. Дерево. Часть 3» (матрёшка - роспись рубашки. декорирование платка).

Вывод:

В данном разделе были рассмотрены некоторые методические подходы к обучению дошкольников декоративному рисованию....

1.4. Проведение занятий по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.

Цель технологии: воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту.

Перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стоят следующие

задачи: развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;

развивать чувство цвета;

развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;

совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.

развивать у детей умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы.

Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет.

Задачи обучения декоративному рисованию в средней группе следующие:

развивать композиционные умения в ритмичном расположении форм в узоре на полосе, квадрате, круге; развивать чувство цвета - умение красиво сочетать контрастные цвета; развивать умения в рисовании различных крупных и мелких форм - простых элементов узора; развивать технические навыки в пользовании кистью (легко касаться бумаги, делая точки; действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки) [10, с.59].

Задания по декоративному рисованию в средней группе по композиционным задачам сходны с наклеиванием готовых форм. Вначале дети учатся проводить кистью ровные линии и наносить между ними ритмично повторяющиеся мазки или точки, чередовать мазки по цвету, меняя их положение, когда узор усложняется. Мазок - самый легкий для исполнения декоративный элемент, так как он не требует особо точных движений и получается легким прикладыванием кисти к бумаге. Поэтому сначала в узор включаются мазки, а потом уже точки. Точка требует овладения новым приемом работы кистью (кисть при этом держится вертикально) и достаточно развитой координации движений, чтобы только касаться бумаги концом кисти.

Композиция первых рисунков также самая простая: ритмичное повторение одного и того же элемента. Ритм движения руки, присущий человеку, облегчает этот повтор и помогает передаче ритма в изобразительных формах. Чередование - более сложный композиционный прием, так как основан на сочетании нескольких форм.

Детям средней группы доступно чередование двух элементов по форме или по цвету. Усложнение программного материала идет за счет более сложной композиции и введения новых изобразительных элементов в узор. Кроме точек и мазков, дети учатся использовать в узоре круги и кольца, с приемами, рисования которых они знакомились еще в младшей группе. В декоративном рисовании изображение этих форм несколько меняется: они меньшего размера, при рисовании должны все соответствовать друг другу по величине и, кроме того, они не связаны с образом предмета, что также делает их изображение более трудным для ребенка.

Кроме полосы, дети учатся располагать узор на других формах - квадрате, круге. Эти формы требуют другой композиции в узоре. Естественно, что использовать простой линейный повтор здесь нельзя, так как у квадрата есть стороны, углы, центр; у круга - край и центр [18, с.46-47].

Детям пятого года жизни можно поставить более сложные задачи декоративного рисования, так как уровень развития эстетических чувств в этом возрасте гораздо выше. Детей необходимо научить: симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета; использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы; находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях). Вначале закрепляются умения, приобретенные в средней группе: в составлении узоров, состоящих из прямых линий, мазков, точек на разных формах. Но это не простое повторение материала средней группы. Детям предоставляется на выбор уже большее количество цветов; элементы, сочетаемые в узорах, могут быть разных размеров. Детей учат в первом квартале новому приему построения узора на круге - заполнению всей формы узором, построенным из центра, путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Кроме квадрата и круга, детям даются овал, треугольник, розета и шестиугольник - формы, более сложные для построения узора [21, с.135].

В старшей группе в качестве композиционного приема чаще применяют принцип чередования элементов, что делает узор более декоративным. Чередование может включать 2-3 элемента, различных по форме или цвету.

В качестве элементов узора дети учатся использовать разнообразные линейные формы (толстые и тонкие линии, мазки, точки, круги) и более сложные формы - растительные (листья, ягоды, цветы), которые труднее повторять несколько раз. Ребятам показывают новый прием рисования кистью, прикладывание к бумаге кисти плашмя.

Полученные отпечатки в форме лепестка хороши в узоре из листьев, цветов.

В старшей группе дети учатся использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном. В декоративном рисовании цветной фон может быть более разнообразным, чем в тематическом рисовании. Кроме контрастных сочетаний, дети учатся видеть красоту цвета в определенной гамме: синий, голубой, белый, красный, оранжевый, желтый и др. Дети способны почувствовать красоту одноцветного узора, например тонких кружевных узоров снежинок, кружева [11, с.75].

В старшей группе детей учат составлять узоры на объемных формах. Сложность нанесения такого рисунка в том, что трудно соблюдать композицию узора, так как видишь его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности. Поэтому объемные предметы, предлагаемые детям для зарисовки, должны иметь простые формы. Это могут быть вылепленные из глины игрушки по образцу дымковских - птички, лошадки. Узор дымковской игрушки прост и ритмичен - сочетание прямых и волнообразных линий разной толщины и точек, кругов, колец. По цвету эти орнаменты дают простейшие контрастные сочетания белого фона с несколькими яркими основными цветами [27, с.33].

Задачи обучения детей шестого года жизни декоративному рисованию следующие: развивать чувство композиции: учить составлять узоры на плоских и объемных формах в зависимости от их особенностей и назначения предмета; развивать чувство цвета: учить использовать разнообразные цвета с их оттенками в различных сочетаниях; учить видеть особенности разных видов народной декоративной росписи, использовать в рисунках отдельные элементы народных орнаментов; совершенствовать технические навыки рисования красками и карандашами.

К подготовительной группе дети уже знакомы с основными принципами построения узора на округлых и прямоугольных формах. Им предлагаются новые формы - прямоугольник и многоугольник и различные плоскостные формы предметов - вазы, кувшины, чашки, рукавички, шапки и т. п. Эти предметы не имеют правильной геометрической формы, и узор на них требует применения разных принципов (например, на кувшине по краю горлышка - линейный орнамент, на округлой части - узор из центра).

Усложняется и понятие о симметрии. Кроме расположения одинаковых форм направо и налево, дети знакомятся с зеркальным отражением, где части узора соответственно меняют свое положение [22, с.47].

В подготовительной к школе группе детей учат составлять симметричные и асимметричные узоры. Значительно усложняются элементы узора. Вводятся спирали, завитки, волнистые линии. Обогащается цветовая гамма узора. Вместе с тем ставится задача научить детей выполнять узор в определенной цветовой гамме, характерной для того или иного вида народного декоративного искусства: дымковской, хохломской, городецкой росписи, в теплых или холодных тонах и т. п. Знакомство детей с разными цветами и обучение получению оттенков позволяет им использовать при составлении узоров не только основные цвета, но и оттенки. От составления ритмичных узоров с повторяющимися элементами детей переводят к составлению симметричных, а затем и асимметричных композиций [13, с.98]. Затем дети осваивают еще один прием заполнения всей формы однородным узором по принципу сетчатого орнамента - повторение и чередование элементов в шахматном порядке. Дети рисуют различные узоры для тканей, кукольных платьев.

Узор на треугольнике строится не только по краю и в углах, а может начинаться из одного угла и распространяться на весь треугольник. В этом случае используется форма не равностороннего треугольника, а равнобедренного с прямым или тупым углом. Ребята рисуют на них всевозможные узоры косынок.

Для создания узора они учатся использовать элементы природных форм (растений, животных). Дети подготовительной к школе группы могут применять в своем узоре элементы народных декоративных росписей, сохраняя основной стиль. Педагог должен

учить детей по образцам народного искусства рисовать завитки, сочетать крупные и мелкие формы, украшать их мелким травчатым узором, использовать цвета в определенном сочетании, свойственном данной росписи (хохломская, дымковская, украинская и другие росписи) [29, с.71-73].

Кроме росписи глиняных игрушек по образцу дымковских, дети могут раскрашивать блюдца, тарелочки, стаканчики из папье-маше по мотивам хохломской или жестовской росписи.

В подготовительной группе у детей уже есть определенные навыки, и они могут использовать карандаш для получения разных оттенков, создавая узор одним цветом. Например, каждый ряд лепестков цветка от центра заштриховывается карандашом с разным нажимом. Дети приучаются видеть красоту не только ярких сочетаний, но и более нежных, спокойных и в то же время приятных для глаза. Эта задача решается в подготовительной группе как при рисовании карандашами, так и красками [26, с.14]. В декоративном рисовании во всех группах используется только гуашь, которая позволяет наносить цвет на цвет, а это часто требуется в декоративных рисунках и невыполнимо при работе акварелью. Композиция узора и его цветовой строй подчиняются эстетическим закономерностям, которые постепенно становятся доступными детям. В связи с этим занятия декоративным рисованием способствует развитию художественного вкуса.

В обучении декоративному творчеству широко используются произведения декоративного искусства. При рассматривании их внимание детей обращается на красоту, изящество, вкус, с которыми они выполнены. Детей учат выделять входящие в узор элементы, отмечать их расположение, сочетания цветов и особенности композиции, т. е. учат видеть и выделять выразительные средства декоративного искусства [1, с.55].

Изображать предметы, явления, создавать узоры, задуманные дети могут лишь при условии овладения техникой каждого вида изобразительной деятельности. Несмотря на то, что техническое исполнение работ не является главным, овладение правильной и разнообразной техникой необходимо. В эстетичном воспитании детей дошкольного возраста большое место занимает декоративное рисование. Успешная реализация программных требований на занятиях в разных возрастных группах зависит от подготовки до них самого воспитателя и детей, а также от наличия необходимого оборудования [5, с.125].

В каждой группе должны быть наглядные пособия, произведения декоративного искусства, доступные детям разнообразные материалы, в частности белая и цветная бумага. Белая бумага должна быть крепкой (плотной), а цветная - такая, чтобы на нее хорошо ложилась краска. Глянцевая и меловая бумага для декоративного рисования не пригодна. Кисти для рисования желательно использовать круглые, волосяные, с мягким эластичным ворсом и острым концом. Для декоративного рисования используют гуашь. Разводят ее водой до густоты сметаны. Воспитатель должен уметь самостоятельно создать определенный цвет или его оттенок. С этой целью используется способ смешивания красок основных цветов - красного, желтого, синего для образования оранжевого, зеленого, фиолетового и других. [12, с.33].

К занятиям по декоративному рисованию надо подготовить банки с водой для промывания кисточек, салфетки для просушивания кисточек после промывания, подставки для них, палочки. Краски разливают в чашечки, которые ставят на подносы. Бумага нужна такой формы, чтобы дети могли учиться рисовать на ней узоры: в виде полоски, квадрата, многоугольника, розетки, круга, плоских предметов. Многоугольник, розетку, круг вырезают из целого альбомного листа, квадрат - со стороной 16 см. Для передачи колорита украинской керамики лучше всего фон коричневого, желтого, зеленого тонов.

В старшей группе детям часто предлагают на одном занятии бумагу разных цветов, чтобы они самостоятельно добивали фон. Детей старшей группы учат выбирать из шести цветов те, которые хорошо объединяются или отвечают колориту определенного вида

искусства - керамики, вышивки, декоративной росписи. Эта работа не ограничивается одним занятием, учить надо постепенно, на каждом занятии.

В подготовительной группе дети рисуют узоры кистью №6. Им можно предложить по две кисти - № 12 для рисования больших элементов в узоре №6 - для выполнения тонких линий, мелких элементов. Листы бумаги могут быть большие и малые. Для рисования по мотивам украинских росписей лучше давать бумагу светлых тонов; Городецкие узоры рисуют на желтом. Хохломские и Жостовские узоры - на черной, красной или золотистой бумаге. Гуашь надо предлагать по 8-10 цветов в наборе, чтобы дети могли выбирать нужный цвет, проявлять свой вкус, знание колорита [6, с.17-18].

Технические приемы декоративного рисования помогают в развитии двигательных ощущений, мелкой моторики руки - ведь детям приходится прорисовывать очень мелкие завитки, различные элементы росписи: точки, волнистые и прямые линии, другие детали. Ритмичность в расположении элементов декоративного узора способствует и развитию чувства ритма у ребенка.

Рисую узор, дети учатся держать линию. Рисование травки, точек, коротких штрихов учит ограничивать движения, что необходимо при написании букв, слов, строки. Многие детали узора напоминают фрагменты букв: овал, завитки, крючки, палочки, волны.

Декоративное рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность, так как рисунок представляет собой тот же рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного народного искусства неразрывно связан со свойственными ему задачами преобразования среды, окружающей человека, и его самого в соответствии с представлениями о добре и красоте. Это искусство обладает способностью вносить в мир ребенка радость, бодрые ритмы, давать положительные эмоции. Работы народных мастеров детям более понятны и близки, и воспринимают они их глубже и полнее, чем живописные полотна [18, с.326].

Изучая народно-прикладное творчество, дети узнают об орнаменте. Чаще всего встречаются орнамент из геометрических фигур в виде овала, круга, ромба, квадрата и растительный орнамент, состоящий из многообразия растительных форм с включением изображения животных и птиц. Знакомство с растительным орнаментом служит одним из средств ознакомления с окружающей природой. Природа была для народных умельцев и мастерской, и кладовой, и помощницей. Из нее взяты образы, узоры, сюжеты, краски. Дети учатся находить в природе детали своего узора, бережно относиться к ней.

Во время ознакомления с изделиями народных мастеров обогащается словарный запас детей. Дети называют предметы (чашка, ладья, матрешка, дымковская игрушка и т.д.); материал, из которого они изготовлены, и элементы росписи (розаны, бутон, завитки, кудрины, гирлянды).

При рассмотрении узора хорошо проходит обучение по образному сравнению: на хохломских чашках травка огнем горит, узор гжели похож на мрамор, дымковская игрушка - на сказку. Описывая изделия мастеров, дети рассказывают о цвете, назначении, форме, истории создания, что способствует развитию грамотной связной речи [23, с.87].

Еще одно преимущество декоративного рисования заключается в том, что многие его элементы рисуют красками, полученными с помощью смешивания и наложения. Так, рисование жостовского, городецкого узора, гжели требует, чтобы дети из основных цветов получали различные оттенки и другие цвета. Если воспитатель не дает готовых рецептов, то дети экспериментируют и путем поиска решают, как получить новые цвета [25, с.83]. Разнообразить изобразительную деятельность детей можно, организовав ее не только в группе, но и других помещениях детского сада: на веранде, в музыкальном зале, холлах.

Во время обучения воспитатель использует музыкальный фон, который помогает более глубоко и эмоционально воспринимать декоративный узор. Методика обучения декоративному рисованию включает в себя несколько форм работы, различные приемы и

методы. Используется обратный принцип, т. е. кончик ворса как бы «отвернулся» от серединки, то опять необходимо, чтобы весь процесс рисования цветка протекал именно так. И в этом случае кисть руки совершит все 8 поворотов. Когда кончик кисти как бы «смотрит» на середину, глазу и руке гораздо легче координировать расстояние от кружка до начала лепестка. Цветы, рисуемые таким способом, получаются более аккуратными и ровными, кончик кисточки почти никогда не наезжает на кружок и не происходит как слияния, так и слишком большого отрыва лепестка от середины. Даже хорошие, колонковые кисти, расходясь при прикладывании веером, оставляют часто след более широкий у конца ворса и более узкий в начале его; лепестки же цветков обычно сужаются как раз к серединке. Внешний вид цветочка более естественный и приятный для глаза при положении кисти от центра (второй прием), чем при рисовании первым приемом, когда конец ворса повернут к середине. В этом случае полученная форма напоминает больше звездочку, чем цветок [3, с.112].

Обучение рисованию кружка: чтобы детям не было утомительно рисование большого числа колец (а это нужно для закрепления навыка), оно должно прерываться проведением прямых линий, что снижает напряжение и дает передышку руке.

Изображение восьмилепесткового цветка давно введено в дошкольную практику как один из основных элементов декоративного рисования. Однако вопрос о способе его рисования до сих пор еще волнует воспитателей, и часто слышны вопросы о том, как правильнее рисовать цветок - держа кисть концом ворса к середине или от нее. Все зависит от того, как подходить к этому вопросу. С точки зрения развития мелких мышц руки совершенно безразлично, повернут ли кончик кисти к середине цветка или от нее. Приняв, например, способ, при котором конец ворса «смотрит» на середину, нужно следить за тем, чтобы нанесение всех лепестков происходило именно этим способом, тогда рука совершит все 8 поворотов, а это именно и нужно [6, с.258]. Внесение в занятия элемента игры, когда дети одновременно и рисуют, и как бы играют - «капают», «топают», делает их более эмоциональными и дает хорошие результаты.

Большое внимание при занятии декоративным рисованием должно уделяться развитию мелких мышц кисти руки. Подвижность их развивается главным образом при нанесении примакиваний в разных направлениях. Сам по себе мазок как элемент узора красив, широко применяется в вариантах и необычайно легок по исполнению. Это не требует от детей никаких усилий и напряжения, и его легко усваивают даже трехлетки. Однако расположение мазка на плоскости листа в определенном направлении и ритме представляет для детей уже более сложную задачу.

Словесно-речевой ритм помогает людям при движении. Множество песен сложено народом именно с этой целью: это «Дубинушка», песни прях, гребцов, солдатские, походные марши, колыбельные и т. д. Поется такая песня - и в такт ей произвольно делаются нужные движения рук, ног, туловища. Ритм песни передается и движению, оно приобретает этот же ритм. Так как основой построения орнамента является тоже ритмичность, повторяемость одинаковых элементов узора, а, следовательно, и движений рук, их создающих, то целесообразно на занятиях декоративным рисованием ввести подговаривание коротеньких слов, которые, с одной стороны, усиливают образ рисуемого, а с другой - содействуют образованию нужного ритма в движении руки [10, с.317].

В работе можно использовать различные таблицы в качестве наглядного материала. Ряд таблиц дает возможность выбирать элементы узора, но в ином их расположении, цвете, благодаря чему получается другая композиция. Нужно развивать творческую инициативу детей постепенным усложнением требований к подбору цвета и деталей узора. Для этого полезно предлагать детям несколько образцов на выбор. Воспитатель должен показать, как из разных деталей орнамента можно составить узор, научить детей составлять свои варианты; в решении этой задачи орнамент является прекрасным примером. Приобретенные детьми умения на занятиях по нескольким образцам дадут им навык самостоятельного составления узоров.

Воспитатель должен помочь детям в выборе образца узора, объяснить, какую вещь может украсить этот узор. В зависимости от назначения узора решается и его композиция. Детали и элементы узора должны ритмически чередоваться, так как ритм составляет основу орнамента. При этом могут чередоваться и цвета, что придает узору цветовое равновесие.

Очень сложные элементы орнамента выполняются детьми с помощью шаблонов. В этих таблицах представлены наиболее характерные детали узора: цветы, листья, бутоны, деревья, вазы и т.д. Часть таблиц можно давать детям для рассматривания перед занятиями, использовать в оформлении детского сада. Воспитателю необходимо помнить, что неудачный подбор цвета для декоративных работ снижает ценность занятий по мотивам орнамента.

Поэтому одной из задач обучения детей декоративному рисованию следует считать подбор в узоре красивых, радующих глаз сочетаний красок [10, с.14].

Организация детей во время работы может быть разной. Занятие может проводиться подгруппами на ковре, в игровом уголке в зависимости от того, где и как удобнее детям. На занятии можно предложить несколько способов решения одного и того же задания. Следует создавать условия для развития детского творчества, дать ребенку право на свободу выбора задания, общения, способа выполнения. На занятиях рисования хорошо использовать народную музыку. Это поможет детям лучше почувствовать ритмичность узора, создаст соответствующее эмоциональное настроение. Для изображения растительных узоров, приведенных в таблицах пособия, требуется небольшое количество приемов, использование которых может дать самые разнообразные варианты выполнения задания [15, с.45].

Знакомству с каким-либо видом народных художественных промыслов отводится самостоятельное занятие. В основном оно проходит в виде беседы с детьми, в процессе которой дети получают новые знания, а также уточняется и обогащается их словарь. Хорошо в этот день после небольшого перерыва дать занятие декоративным рисованием с привлечением тех впечатлений, которые дети только что получили.

Познакомившись в течение года с двумя или тремя видами народного прикладного искусства, дети могут сравнивать их между собой, отмечать их особенности. Когда воспитатель спрашивает детей о различии в расцветке, в характере узоров, в их расположении, дети отвечают самостоятельно, так как у них уже выработалось умение всматриваться в изделия. У некоторых детей накапливается личный опыт наблюдений. Очень полезно посетить с детьми музей прикладного искусства или выставку. Прежде чем давать предметы детям, воспитатель сам внимательно рассматривает и анализирует эти росписи. [29, с.67].

Декоративные работы выполняются не только на занятиях, но и в свободное время; в этих случаях дети привлекаются по желанию, иногда небольшими группами, а иногда все, например, для подготовки к праздничному выступлению, к оформлению зала и т. д. Участие отдельных детей может быть различным: одни вырезают части композиции, другие их расписывают, а затем наклеивают. От воспитателя требуется продуманная и тщательная подготовка материалов, деталей, образцов, а также всего плана выполнения работы. Дети, включенные в общее дело, должны быть все время заняты и заинтересованы.

Наряду с проведением занятий большое внимание в старших группах следует уделять изобразительной деятельности вне занятий. В группе нужно определить место, где во вторую половину дня дети могли бы порисовать, что-то слепить, вырезать. В их распоряжении должны быть все необходимые материалы такого же качества, как и те, что готовятся на занятие. Несмотря на то, что деятельность вне занятия самостоятельная, ею надо руководить, но тонко, не навязчиво. Если в процессе изображения встретятся затруднения, надо посоветовать, как их преодолеть. Ребенок нуждается и в оценке своего результата. Работы, выполненные в свободное от занятий время, следует подписывать и

хранить в специальной папке.

При рассматривании узоров на вещах, декоративных рисунков можно вносить элементы игры: воспитатель предлагает найти в узоре одинаковые или однородные элементы, указать, как они повторяются, отметить одинаковые цвета или различие в окраске одинаковых элементов. Воспитатель подводит детей к суждению о повторяемости элементов, об их правильном чередовании, о разнообразии их использования. Узоры, орнаменты на предметах помогают в декоративном рисовании: дети учатся делать узоры более ритмичные и многокрасочные. Художественно выполненные игрушки и скульптура служат образцами для лепки и рисования, знакомят детей с пластическими изображениями, с передачей формы, движения [25, с.112]. В детском саду, в групповой комнате или зале, устраиваются выставки художественных произведений на ту или иную тему или из произведений какого-либо вида искусства: эстампы, иллюстрации, скульптура и пр.

Со старшими детьми проводятся экскурсии в музеи или на выставки для просмотра заранее отобранного материала, доступного для детского восприятия, как по объему, так и по содержанию.

Поощряется самостоятельное рассматривание детьми произведений искусства в детском саду и вне него. Воспитатель внимательно выслушивает рассказы детей о виденном [16, с.77].

В результате всей работы у детей развиваются способности к изобразительной деятельности. Они приобретают умения изображать самые разнообразные предметы и явления действительности, у них развивается эстетическое восприятие, эстетические чувства: цвета, композиции, пропорций. Дети становятся самостоятельными, способными проявить творчество, создать интересное, выразительное изображение. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения декоративному рисованию осуществляется их эстетическое воспитание [30, с.228].

Народное искусство

Цикл занятий рисованием знакомит с некоторыми широко известными прикладными жанрами народного искусства. На занятиях с детьми разбираются стилистические особенности предложенного вида народной росписи, делаются упражнения по рисованию отдельных характерных элементов оформления. На основе полученных навыков на бумаге выполняется эскиз росписи арт-объекта, в стилистике народного ремесла.



Петриковская роспись

Петриковская роспись — декоративно-орнаментальная живопись, выполнялась на различных предметах быта, интерьера. Основу Петриковской росписи составляет растительный цветочный орнамент, но также изображаются птицы, животные. Цветовые и композиционные решения очень разнообразны. Колористическое решение росписи всегда яркое и праздничное. На занятии выполняются упражнения на изображение отдельных элементов растительного орнамента — цветов, листьев и т.д. Выполняется декоративно-орнаментальная композиция, закомпонированная в заданный формат — круг или квадрат. Задание выполняется гуашью или акварелью на белой бумаге.



Гжель. Кувшин

Расцвет гжельской майолики, выполненной на предметах быта из глины, фаянса и фарфора, приходится на 18-19 века. Характерная особенность росписи гжель — одноцветность. Традиционные изделия расписываются сине-голубыми узорами, которые наносятся кистью с дальнейшей графической проработкой.

На занятии, на основе образцов традиционной росписи гжель, выполняется серия упражнений по рисованию основных характерных элементов. Опираясь на изученные элементы росписи, составляется декоративная композиция, решенная в заданном формате кувшина. Рисунок выполняется гуашью на белом листе бумаги.



Хохлома. Расписная шкатулка.

Хохлома — один из старинных русских народных промыслов, зародившийся в 17 веке. Основные цвета хохломской росписи — красный, черный, золотой. Основу узоров составляет растительный орнамент с изображением листочков, травинок, ягод, цветов. На уроке выполняется задание-упражнение на изображение отдельных элементов и композиционная работа хохломской росписи на примере выполнения эскиза для росписи шкатулки. Выполняется развертка шкатулки — роспись komponуется в заданный формат прямоугольника и круга. Техника исполнения — гуашь, золотая краска на белой или черной бумаге.



Городецкая роспись. Дощечка

Городецкая роспись отличается яркостью и лаконичностью исполнения, характерная черта — белая или черная обводка изображений. В городецкой росписи изображается не только растительный цветочный орнамент, но и птицы, животные и жанровые сценки с изображением людей. Городецкая роспись служила украшением для предметов быта и элементов интерьера — мебели, дверей, ставень и т. д. На занятии изучаются образцы традиционной городецкой росписи, на основе которых выполняются основные элементы росписи. В заданном формате — изображение традиционной дощечки — выполняется декоративно-орнаментальная композиция. Рисунок выполняется гуашью на цветной бумаге.



Жостовский поднос

Жостовская роспись, возникшая в 19 веке, в основном выполняется на металлических подносах. Характерный мотив росписи — композиция из цветов, цветочный букет. Жостовскую роспись отличает реалистическое живое изображение цветов, с характерным декоративно-композиционным решением. На основе образцов традиционной жостовской росписи выполняется упражнение на рисование цветка. В заданном формате круга или овала выполняется композиция из цветов. Задание выполняется гуашью на черной бумаге.



Опошня. Глиняный горшок.

Опошня, как центр народного декоративного промысла, получил свою известность в 19 веке. Глиняные и керамические изделия Опошни в основном украшаются крупными стилизованными растительными узорами, используются локальные декоративные цвета. На занятии предлагается создать декоративно-орнаментальную композицию росписи в формате горшка или кувшина. Задание выполняется акварелью, гуашью, мелками, в смешанной технике.

Диагностика освоения технологии

Для этого мы разработали критерии анализа и оценки, в соответствии с целями и задачами исследования на основе изученного теоретического и практического материала по проблеме работы используя диагностическую методику Т.С. Комаровой. (Прил. 1)

Выполнение задания предлагалось в виде дидактической игры. Время на ответы не ограничивалось.

Оценивание производили по 3-х бальной системе.

КРИТЕРИИ АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ

1Цвет:

- * - знает цветовую гамму гжельской росписи;
- ** - знает цветовую гамму, иногда забывает цвета;
- *** - не знает цветовую гамму гжельской росписи.

2Форма:

- * - рисует простые и сложные элементы гжельской росписи, узор передает точно;
- ** - рисует точно простые элементы, а сложные немного искажает;
- *** - рисует только простые элементы с искажением, а сложные не удаются.

Простые элементы: точка, прямая линия, круг.

Сложные элементы: капля, дуга, волнистая линия.

3Умение работать кончиком кисти:

- * - хорошо владеет навыком рисования кончиком кисти;
- ** - умеет работать кончиком кисти, но преобладает манера письма всей кистью;
- *** - не умеет работать кончиком кисти.

4Композиция:

- * - ребенок видит и украшает полностью всю фигуру, используя простые и сложные элементы гжельской росписи;

** - ребенок видит часть плоскостного силуэта и украшает его;

*** - скученное изображение.

5Характер линии:

- * - плавная без отрыва;
- ** - прерывистая;
- *** - не получается.

6Какие материалы использовались для создания изображения при условии самостоятельного выбора:

- * - плоскостной силуэт, кисть, тычок;
- ** - плоскостной силуэт, либо кисть, либо тычок;

*** - простой лист, тычок.

7 Уровень самостоятельности выполнения работы:

* - самостоятельно выполняет работу, дополняет изображение подходящими элементами;

** - необходима частичная (небольшая) помощь педагога;

*** - не может выполнить работу.

8 Творчество:

* - самостоятельно придумывает композицию, изображает элементы росписи;

** - составляет композицию, но для этого ребенку надо иметь образцы элементов перед глазами; незначительная помощь педагога;

*** - рисует только то, что видит, нет творческой активности.

Высокий уровень, для него характерно: ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности гжельской росписи. Рисует простые элементы и некоторые сложные. Может провести плавные линии. Самостоятельно выполняет работу. При восприятии предметов декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень (10-18 баллов).

Ребенок этого уровня проявляет интерес к предметам декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности гжельской росписи. Рисует простые элементы росписи, а сложные немного искажает. Не всегда правильно работает кистью. Затрудняется в самостоятельном выборе композиции, без опоры на образцы элементов. Необходима частичная помощь педагога при выполнении работы.

Низкий уровень (0-9 баллов)

Дети этого уровня проявляют слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру. Ребенок путает и не всегда правильно называет характерные особенности промысла. Рисует только простые элементы. Не умеет работать кончиком кисти, линии не получаются. При восприятии предметов декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Цикл занятий по мотивам дымковской росписи старшая группа

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Знакомство с искусством — рассматривание дымковских игрушек.
2. Рисование. «Дымковский конь».
3. Рисование и аппликация. «Кони на лугу» (коллективная работа).
4. Рисование элементов дымковской росписи — колец в сочетании с кругами, точками, штрихами.
5. Рисование. «Козлик и баран».
6. Рисование и аппликация. «Стадо козликов и баранов».
7. Рассматривание дымковских кукол. Рисование. «Ткань на юбку дымковской кукле».
8. Рисование. «Фартук для дымковской куклы».
9. Рисование. «Дымковская кукла».
10. Рассматривание сюжетных композиций из дымковских игрушек. Рисование и аппликация. «Веселая ярмарка» (коллективная работа).

Подготовительная к школе группа.

Дымковские игрушки

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Знакомство с искусством — народная игрушка.

2. Лепка. «Дымковские животные».
3. Лепка. «Дымковский индюк».
4. Рисование. «Расписные птицы».
5. Лепка. «Барыня, няня (водоноска)».
6. Рисование. «Дымковские барыни-франтихи» (полуобъемные игрушки).
7. Рисование и конструирование. «Изготовим дымковских артистов для настольного театра».

ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЙ

1. Сформировать у детей представление о народных игрушках как части культуры русского народа, связанной с окружающим миром, природой, традициями в изготовлении игрушек.
2. Продолжить знакомство с одним из видов народно-прикладного искусства — дымковскими игрушками, с характерными особенностями дымковской росписи, ее элементами и их сочетанием, композицией и цветосочетанием.
3. Формировать представление о том, как дымковские мастера творчески преобразуют реальные образы в декоративные, сказочные.
4. Помочь освоить при росписи силуэтных дымковских игрушек более сложные (по сравнению со старшей группой) композиции узоров: чередование вертикальных рядов, клетчатый узор, сетчатое (шахматное) расположение крупных элементов в узоре, симметричную композицию, вписанную в круг, с выделением центра и каймы (на груди и хвосте птицы).
5. Учить использовать при лепке дымковских игрушек разные способы: конструктивный, ленточный, скульптурный (лепка животных).
6. Учить детей использовать знания и умения, полученные на занятиях, для изготовления полуобъемных персонажей для игр и настольного театра.

Цикл занятий по мотивам городецкой росписи

Старшая группа

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Знакомство с искусством — рассматривание предметов с городецкой росписью.
2. Дидактические игры: «Каждый предмет на свое место», «Каких цветов не хватает?»
3. Рисование. «Узор на полосе из бутонов и листьев».
4. Рисование. «Кружка, украшенная цветочной гирляндой».
5. Рисование. «Узор для городецкого панно или шкатулки».
6. Рисование. «Узоры на кухонных досках».
7. Рисование. «Городецкий конь-качалка».
8. Рисование. «Украсим кукольную мебель городецким узором» (коллективная работа).

ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с новым видом народно-прикладного искусства — городецкой росписью на деревянных изделиях, с характерными особенностями городецкого узора (элементы, композиция и цветосочетание).
2. Помочь освоить способы изображения разных элементов росписи: нескольких видов цветков, бутонов, листьев.
3. Учить изображать плотную симметричную прямую и закругленную цветочную гирлянду с постепенным уменьшением величины элементов от ее центра к краям.
4. Учить использовать в узорах цветовую гамму, характерную для городецкой росписи, сочетать в цветках и бутонах близкие цвета.
5. Формировать умение использовать разные технические приемы рисования: контурного мазка для рисования мелких листьев и лепестков, рисования концом кисти («оживок») для украшения декоративных цветков и листьев.

6. Учить самостоятельно составлять композиции узора по мотивам городецкой росписи, согласуя форму и расположение цветочных гирлянд с формой и величиной украшаемых изделий.

Цикл занятий по мотивам гжельской росписи.

Подготовительная к школе группа.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

Тема занятий	Программное содержание	Методика	Материалы	Предварительная работа
«Искусство гжельских мастеров»	Познакомить детей с искусством гжельских мастеров	Рассказ воспитателя	Открытки с изображением гжельской посуды	Организация выставки изделий Гжели
«Рисование узора на полосе – кайме»	Учить составлять узор по мотивам гжельской росписи, сочетать дугообразные, петельные линии с мазками, точками. Закреплять навыки рисования кистью	Рассматривание каймы на посуде, частичный показ воспитателем рисования петельной, дугообразной линии. Упражнение карандашом на дополнительном листе.	Синяя гуашь, полоски бумаги (5/20 см), гжельская посуда	Рассматривание гжельской посуды
Рисование «Гжельская роза»	Закреплять умение детей рисовать узоры.	Рассматривание с детьми узора «роза». Выкладывание изображения на фланелеграфе.	Листы разной формы иллюстрации «Гжель» с узором «роза», фла - нелеграф Синяя гуашь, полоски бумаги (5/20 см), гжельская посуда	
«Украшение чашки гжельским узором»	Продолжать знакомство с гжельской керамикой, отличать ее форму и цвет, учить выделять кайму и другие элементы узора. Закреплять умение рисовать орнамент из линий, завитков и точек. Учить рисовать элемент «капелька», рисовать цветы из «капелек», завитков, располагать их в центре чашки.	Рассматривание гжельской посуды, рассматривание простейших цветов из «капелек», показ воспитателем рисования «капельки» и составление цветов, расписывание чашек, в центре цветы, рисование каймы. Отработка новых элементов на дополнительном листе. Анализ работ.	Гжельская посуда, альбомные листы, вырезанные в форме чашек, синяя гуашь, кисти, палитры	
«Украшение	Учить видеть	Рассматривание	Иллюстрации	

блюбочка гжельской розой»	красоту, сказочность гжельских цветов. Учить осваивать мазок с тенями, продолжать учить рисовать гжельские узоры, составлять композицию на круге, оформлять кайму в соответствии с рисунком в центре блюдца	детьми узора «роза», показ и объяснение воспитателем: мазок с тенями, набирать краску с палитры одним краем кисти и наносить мазок поворачивая кисть при симметричном рисовании в одну, затем – в другую сторону, получая цветок	«Гжель», гжельская посуда с узором «роза», синяя гуашь, круг белого цвета диаметром 15 см, кисти	
«Рисование гжельских цветов на чайнике»	Продолжать знакомить детей с гжельским промыслом, учить рисовать цветы-розаны мазками оттенками синего цвета; составлять узор на форме, выделяя середину букетом; украшать края каймой. Закреплять умение рисовать концом кисти травинки, пружинки, спирали	Рассматривание иллюстрации с гжельским букетом. Знакомство с законом «триады». Букет располагается в центре формы, состоит из трех цветов (большой, средний, маленький), Рисование цветов выполняется большой круглой кистью, крупными мазками, кистями поменьше прорисовываются стебли, травка, придавая узору сказочную легкость	Гжельская керамика, белые альбомные листы, вырезанные в форме гжельских чайников, синяя гуашь, кисти, палитры	

Заключение

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.

Список использованной литературы

1. Аграновская М. Возрождение многоцветной Гжели. // Декоративное искусство СССР. 1985, № 1.
2. Антонова А.В., Зацепина М.Б., Комарова Т.С. Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Знание, 2000.
3. Артемьева Л.А., Гаврилова В.В. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. – М.: Учитель, 2010
4. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996
5. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. – СПб.: Питер, 2008.
6. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М.:

Академия, 2008.

7. Гердт Н.И., Пикулева Л.К. Социокультурная среда художественного развития детей в дошкольном учреждении: Метод, пособие. - Челябинск: Книга, 2008.
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Детство-пресс, 2007.
9. Дахно М.В. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами изобразительной деятельности. – М.: Прима, 2006.
10. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2002.
11. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Детство – пресс, 2006.
12. Дулькина Т. Становление, развитие и художественное своеобразие фаянса Гжели XIX века. - М.: 1979
13. Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Комарова Т.С., Шилова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
14. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: Учебное пособие. / Под ред. Л.Г. Нисканен. – М.: Академия, 2002.
15. Казакова Т.Г. Детское творчество - мир ярких, удивительных образов. // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4.
16. Катыхшева И.Б., Комбарова Г.Н. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
17. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
18. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М.: Академия, 2006.
19. Куриллова А.М. Народное искусство в формировании изобразительного творчества детей 5-6 лет. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
20. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Методическое пособие. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
21. Мухина В.С. Детская психология. – М.: Академия, 2008.
22. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Просвещение, 2006.
23. Обухова Л. Ф. Возрастная психология: «Учебник для вузов».- М.: Высшее образование, 2006.
24. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Университет, 2005.
25. Пчелинцева Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие. – Нижний Новгород: Бумеранг, 2005.
26. Развитие личности ребенка: Учебное пособие. / Под ред. Л.А. Головей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
27. Савенков А.М. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие. - М.: Проспект, 2007.

28. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Феникс, 2003.
29. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М.: Академия, 2006.
30. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба...Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
31. Трубайчук Л.В. К проблеме личностного развития дошкольника в образовательном пространстве ДОУ. // Мир детства и образования: Сб. мат-лов Междунар. науч.- практ. конф. - Магнитогорск: Призма, 2007.
32. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие. / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2002.
33. Эльконин Д.Б. Детская психология. - М.: Академия, 2007.

Приложение

Приложение 1

Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству у детей старшего возраста (6-7 лет)

	1.Цвет	2.форма	3.Умение работать кончиком кисти	4.композиция	5.Характер линий	6.самостоятельное использование материалов	7.Уровень самостоятельности выполнения работы	8.творчество
3 балла	знает цветовую гамму росписи	рисует простые и сложные элементы росписи, узор передает точно;	хорошо владеет навыком рисования кончиком кисти	ребенок видит и украшает полностью всю фигуру, используя простые и сложные элементы гжельской росписи;	плавная без отрыва	плоской силуэт, кисть, тычок	самостоятельно выполняет работу, дополняет изображение подходящими элементами;	самостоятельно придумывает композицию, изображает элементы росписи
2 балла	знает цветовую гамму, иногда забывает цвета	рисует точно простые элементы, а сложные немного искажает	умеет работать кончиком кисти, но преобладает манера письма всей кистью;	ребенок видит часть плоскостного силуэта и украшает его	прерывистая	плоской силуэт, либо кисть, либо тычок;	необходима частичная (небольшая) помощь педагога	составляет композицию, но для этого ребенку надо иметь образцы элементов перед глазами; незначительная помощь педагога;
1 балл	не знает цветовую гамму росписи	рисует только простые элементы с искажением, а сложные не удаются	не умеет работать кончиком кисти	скученное изображение.	не получается	простой лист, тычок	не может выполнить работу	рисует только то, что видит, нет творческой активности

Приложение 3

Легенды и сказки для знакомства детей с русским декоративно-прикладным искусством.

Каждый образ в народном творчестве имеет свое значение, символ. Птица – это символ радости, счастья, души предков. Конь – главный символ солнца и оберег. Медведь – символ могущества, пробуждения природы. Олень – символ изобилия.

Легенда «Откуда появились знаки в рисовании»

(Знакомство со знаками народных орнаментов)

I вариант. Воспитатель. Послушайте, какую интересную историю мне поведал прапрадедушка.

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что в заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нет». – «Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные, и давай убегать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

Воспитатель показывает таблицы с изображением различных знаков традиционных народных орнаментов, раскрывает семантику каждого знака. Вместе с детьми рассматривает иллюстрации русских народных костюмов в книгах. Обращает внимание детей на особенности вышивки одежды. Предлагает детям пластины, на которых они будут изображать знаки, выдавливая рисунок стекой. Поощряет тех, кто самостоятельно составляет композиции.

Сказка о богатыре Иване.

II вариант. Воспитатель. Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь нападал враг. Как помогали им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него силища такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и наконец, пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван сразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрятались. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых...

Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу. *Показывает различные способы изображения воды. Вместе с детьми рассматривает их и сравнивает изображения воды с элементами орнамента, которым украшены игрушки. Предлагает расписать кошму богатырям.*

После ознакомления со знаком воды воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.

Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет».

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Беседы для детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным искусством.

«Сине – голубое чудо»

Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это.

Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдцами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник.

Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда

гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

Есть в Подмосковье такое местечко
Белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней.
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель!

П.Синявский

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, вьющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети.

Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбились людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

Голубизну небесную,
Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла!

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. в гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сценок, а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду. На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

Гордятся в Гжели жители
Небесной синевой,
Не встретите на свете Вы
Красоты такой!

П.Синявский

Предлагается посмотреть видеофильм «Чудо Гжели» о гжельской керамике.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются?

Почему Гжель называют сине-голубой?

Какую посуду делали гжельские мастера?

Что вылепил мастер и как украсил свое изделие?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

Если бы вы были мастерами, то, какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Художественное слово о Гжели.

Фарфоровые чайники,
Подсвечники, часы,
Животные и птицы
Не виданной красы.
Деревня в Подмоскowie
Прославилась теперь.
Известно всем в народе
Её названье – ГЖЕЛЬ!

П.Синявский

Есть в Подмоскowie такое местечко
Белая рошица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней.
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель!

П.Синявский

Гордятся в Гжели жители
Небесной синевой,
Не встретите на свете Вы
Красоты такой!

П.Синявский

Голубизну небесную,
Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла!

Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.
В тихом Подмосковье
Речка Гжелочка бежит.
Вдоль этой речки
Деревенька стоит.
Заросли ивы вдоль речки бегут.
Умельцы в той деревеньке живут.
Расписную посуду они мастерят,
Синим по белому чудо творят.
П.Синявский

Ритмы чудных сине-белых красок;
Неба синь и белая метель,
Подмосковье, ты всегда прекрасно.
Это наша сказочная ГЖЕЛЬ!
В нашей мастерской,
Чистота, уют, покой.
В печке обжигаются,
На весь мир прославятся
Гжельские поделки:
Кошки, мышки, белки...
Под кисточкой волшебной мастериц
Оживают стайки
Разноцветных птиц.
Машут лепестками волшебные цветы,
Гжельские картины
Чудесной красоты!
Н.Кутузова

Что может быть прекрасней Гжели?
Её фарфоровых изделий.
И чайников, и самоваров, кружек,
И блюд, забавнейших игрушек?
Лепных поделок расписных
Горшочков, чашечек чудных?
Своими мы руками
Готовили их сами!
Н Кутузова

Игры по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством.

Дидактическая игра «Назови правильно»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»

Цель: Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.